

PROGRAMACIÓ SALA MONTJUÏC 2006

Dimecres 05/07

A History of Violence, (David Cronenberg), Estats Units, 2005

En Tom porta una vida pacífica i poc excitant amb la seva dona i els seus dos fills a la petita vila de Millbrook, a Indiana. Una nit però, la seva tranquil·litat es veurà trasbalsada quan frustra un intent de robatori violent al seu restaurant. Esdevé l'heroi local, fet que el farà afrontar novament a un passat menys transparent del que aparentava.

Pel·lícula revelació del 2005, dirigida pel director de culte David Cronenberg. Nominada a la Palma d'Or al Festival de Cannes de 2005.

Divendres 07/07

La Haine, (Mathieu Kassovitz), França, 1995

La revolta encén els barris marginals dels entorns de París, la *banlieu*. Tres amics, Hubert, Said i Vinz, francesos, i de pares no originaris de França, visiten l'Abdel a l'hospital que ha estat apallissat per la policia i es debat entre la vida i la mort. En una atmosfera opressiva, en Vinz, ple d'un odi justificable, promet venjança si l'Abdel mort. Matarà un policia amb l'arma que un d'aquests ha perdut.

Trencadora pel·lícula de Mathieu Kassovitz que ensorra un dels mites fundadors de la França republicana, la igualtat. Film que va arrasar als premis Cèsar de 1996.

Dimecres 12/07

La vida secreta de las palabras, (Isabel Coixet), Espanya, 2005

Una plataforma petrolífera, metàfora d'illa moderna on conviuen ànimes solitàries. Una dona misteriosa hi arriba per a tenir cura d'un home víctima d'un accident en el qual ha quedat cec. Neix entre ells una curiosa intimitat, uns vincles plens de secrets, veritats, mentides, humor i dolor, del qual cap dels dos se'n deslliurarà mai més.

Una pel·lícula sobre el pes del passat i el sentit dels mots i els silencis, gran triomfadora de l'edició dels Goya de 2006.

Divendres 14/07

El castillo ambulante, (Hayao Mizayaki), Japó, 2004

La Sophie té 18 anys. Treballa sense parar a la botiga de barrets que era del seu pare. Mentre passeja distretament per la ciutat coneix el màgic Howl. Aquest és un jove amb poders fascinants i extraordinàriament seductor. Tot i així a la Sophie li sembla que amaga alguna cosa...

Nova i meravellosa faula de Hayao Mizayaki nominada a l'Oscar a la millor pel·lícula d'animació del 2006.

Dimecres 19/07

Paradise Now, (Hany Abu-Assad), Palestina, 2005

En Khaled i en Said són dos joves palestins amics de la infància reclutats per a perpetrar un atemptat suïcida a Tel Aviv. Després de la darrera nit en família, es dirigeixen a la frontera amb els explosius enganxats al cos. El pla no surt com era esperat i es veuen comminats a separar-se. Aïllats, han d'enfrontar-se al seu destí i conviccions...

Film que va despertar una forta controvèrsia entre els sectors més recalcitrants del sionisme que van pressionar contra la seva candidatura a l'Oscar a la millor pel·lícula estrangera. Guanyadora de l'Amnesty International Film Prize.

Divendres 21/07

Las invasiones bárbaras, (Denys Arcand), Canadà, 2003

Rémy, divorciat de 60 anys viu a Montréal i té un càncer terminal. La seva exdona avisa en Sébastien, el fill de tots dos que viu a Londres. En arribar, les relacions entre pare i fill segueixen igual de tenses. Alguna cosa canviarà i els vells amics de Rémy, gràcies a la intervenció de Sébastien, s'ajuntaran de nou per fer una cruel i divertida retrospectiva d'una vida marcada per les "invasions bàrbares".

Mordaç i contundent crítica a tota una generació de pseudorevolucionaris aburguesats i a la corrupció inherent al capitalisme –amb o sense rostre humà-. El declivi de l'imperi americà no s'acaba...

Dimecres 26/07

Everything is illuminated, (Liev Schreiber), Estats Units, 2005

Un jove nordamericà decideix trobar la dona que va salvar el seu avi dels nazis en una petit població d'Ucraïna. El que ha de ser un trajecte per a reconstruir la història d'una família acaba convertint-se en un absurd i rellevant viatge on es mesclen situacions delirants amb la importància del record, l'herència de l'Holocaust, la força de l'amistat i l'amor.

Estimulant òpera prima de Schreiber, amb inevitables i indissimulades referències al cine del mestre Kusturica.

Divendres 28/07

1, 2, 3, (Billy Wilder), Estats Units, 1961

C. R. McNamara, cap de la Coca-Cola a Berlín Occidental, somnia de fa temps en introduir el refresc a l'URSS. Però el seu cap, a la seu central d'Atlanta, té una altra idea: li encarrega de cuidar i vigilar la seva filla Scarlett que arriba dels EUA. Aquesta s'enamora d'un jove comunista del Berlín Est de qui beu tota la seva filosofia política. Però tot es pot complicar més. Els pares de Scarlett arriben a Berlín...

Trepidant pel·lícula de Billy Wilder, desenvolupada a un ritme frenètic que conté escenes memorables i una acidíssima crítica als dos blocs –capitalista i comunista- enfrontats.

Dimecres 2/08

Annie Hall, (Woody Allen) Estats Units, 1977

L'Alvy -un comediant de clubs nocturns- és un paio especial, força neuròtic, dominat per una sèrie d'obsessions que acaben per destruir totes les seves relacions. Arribat als 40 anys, fa una retrospectiva de la seva vida després de tallar amb l'Annie, la seva darrera parella. Fa un recompte dels seus amors, matrimonis i analitza especialment la seva relació amb l'Annie.

Mítica i paradigmàtica pel·lícula de l'univers particular de Woody Allen i triomfadora absoluta en l'edició dels Òscars de 1978.

Divendres 4/08

Tapas, (José Corbacho i Juan Cruz), Catalunya, 2005

Cinc petites històries entrelaçades en un barri treballador d'una gran ciutat. Cinc retalls de vida d'uns personatges que parlen i senten quotidianament al bar, al mercat, als comerços i que ens descriuen escenaris d'amargures, de pors, de descobriments, d'esperances i de somnis.

Història coral que suposa l'òpera prima dels dos directors de l'Hospitalet i que va obtenir el Goya al millor debut del 2005.